

Producción y distribución del género documental en Europa

Xavier Cubeles

El mercado de productos audiovisuales basados en la realidad (*factual films*) y muy especialmente, el de los documentales, inició un notable proceso de crecimiento en la década de los noventa en muchos de los estados miembros de la Unión Europea¹.

Tal como sucede en otros muchos géneros del audiovisual, el análisis del mercado de los documentales en Europa está fuertemente condicionado por las tres cuestiones siguientes:

- a) La fragmentación del mercado audiovisual en Europa, principalmente en función de las demarcaciones estatales existentes, hecho que plantea ciertas dificultades de carácter metodológico, sobre todo en relación a la información estadística disponible.
- b) Los mercados audiovisuales son cada vez más complejos, por la diversificación progresiva de las ventanas de difusión de las obras audiovisuales, y también por la profunda transformación de la cadena de valor de estas actividades como consecuencia de la digitalización. La importancia y la rapidez de estos cambios comporta una creciente dificultad para disponer de datos sistemáticos y homogéneos relativos a buena parte de los mercados audiovisuales emergentes (como en relación a las descargas y el acceso de servicios a Internet).
- c) Asimismo, hay que reiterar nuevamente que las estadísticas sobre el audiovisual en Europa dificultan conocer con precisión suficiente la evolución y la situación de los diferentes segmentos de estos mercados según el género (ficción, animación, documental, etc).

¹ Cubeles, X.; Sanchís, B. *La producción y la difusión de documentales; ACPA Associació Catalana de Productors Cinematogràfics i Audiovisuals*. Barcelona: BCF Consultors, 1999.

En el marco de estos condicionantes, el presente documento tiene por objeto el análisis de la producción y la distribución del género documental en Europa en el momento actual y se divide en los tres apartados siguientes:

- La producción de largometrajes documentales en Europa (de 2005 a 2011)
- Los canales de TV y el documental
- Consideraciones finales

El documento se completa con un anexo que recoge los principales datos estadísticos utilizados para el análisis de la producción de largometrajes por países.

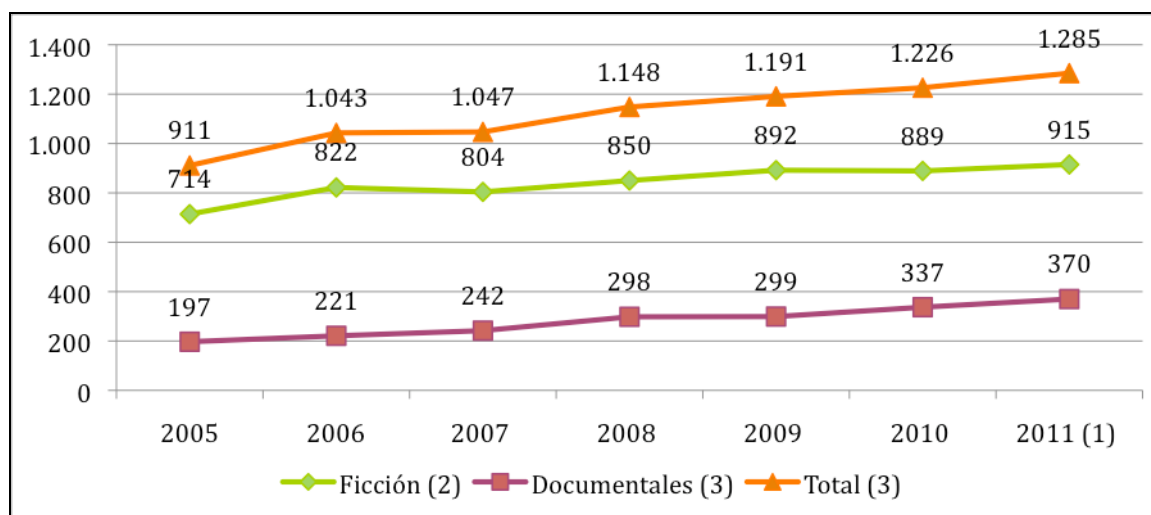
La producción de largometrajes documentales en Europa (de 2005 a 2011)

Según los datos del Observatorio Europeo del Audiovisual², la producción de largometrajes de ficción y de documentales ha pasado de un total de 911 títulos en 2005 a 1.285 en 2011. Esto ha supuesto un incremento del 41,1% durante el mencionado periodo (véanse Gráfico 1 y Cuadro 1). Según el género del largometraje, se pueden hacer las siguientes observaciones:

- a) Largometrajes de ficción: la cifra de títulos producidos se ha incrementado de 714 en 2005 a 915 en 2011, lo que representa un crecimiento del 28,2%.
- b) Largometrajes documentales: se constata que la cantidad de obras producidas ha crecido de manera mucho más acentuada (el 87,8%), pasando de 197 a 370 títulos de un año al otro.

Cabe remarcar que, desde el inicio de la actual crisis económica en 2008, el número de largometrajes documentales ha seguido creciendo año tras año (el 12,7% de 2009 a 2010, y el 9,8% de 2010 a 2011), a diferencia del número de largometrajes de ficción, que se ha mantenido sin cambios relevantes).

² Web oficial: <<http://www.obs.coe.int/>>

Gráfico 1
Número de largometrajes documentales y de ficción producidos anualmente en la UE-27 (2005-2010)


Notas:

(1) Datos provisionales.

(2) Puede contar por duplicado coproducciones minoritarias de documentales. No hay datos completos relativos a los documentales en ciertos países (Chipre, España, Italia, Grecia, Hungría, Lituania, Malta y Rumanía).

(3) Puede contar por duplicado coproducciones minoritarias de documentales. No hay datos completos relativos a los documentales en ciertos países (Chipre, España, Italia, Grecia, Hungría, Lituania, Malta y Rumanía).

Fuente : Elaboración propia según datos del European Audiovisual Observatory.

Cuadro 1
Largometrajes documentales y de ficción producidos anualmente en la UE-27 (2005-2010)
A) Número de largometrajes (en unidades)

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011 (1)
Ficción (2)	714	822	804	850	892	889	915
Documentales (3)	197	221	242	298	299	337	370
Total (3)	911	1.043	1.047	1.148	1.191	1.226	1.285

B) Evolución interanual (en %)

	2005-06	2006-07	2007-08	2008-09	2009-10	2010-11	Acumulado 2005-11
Ficción (2)	15,1	-2,2	5,7	4,9	-0,3	2,9	28,2
Documentales (3)	12,2	9,5	23,1	0,3	12,7	9,8	87,8
Total (3)	14,5	0,4	9,6	3,7	2,9	4,8	41,1

Notas:

(1) Datos provisionales.

(2) Puede contar por duplicado coproducciones minoritarias de documentales. No hay datos completos relativos a los documentales en ciertos países (Chipre, España, Italia, Grecia, Hungría, Lituania, Malta y Rumanía).

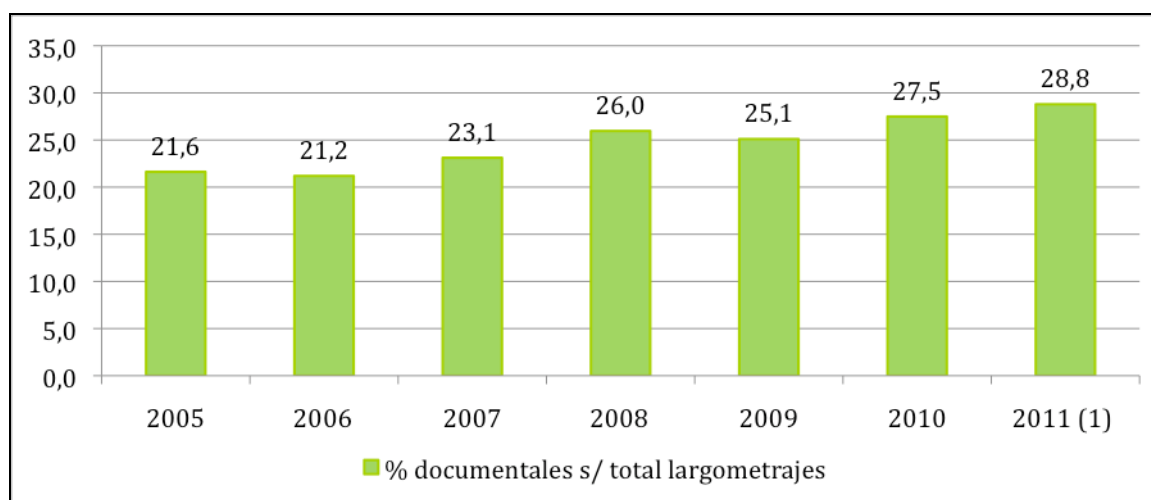
(3) Puede contar por duplicado coproducciones minoritarias de documentales. No hay datos completos relativos a los documentales en ciertos países (Chipre, España, Italia, Grecia, Hungría, Lituania, Malta y Rumanía).

Fuente : Elaboración propia según datos del European Audiovisual Observatory.

Consecuentemente, la importancia relativa de la producción de documentales sobre el total de largometrajes (incluidos los de ficción) en Europa ha crecido notablemente durante el periodo analizado: los documentales producidos en 2005 representaron el 21,6% del total de largometrajes en Europa, porcentaje que ha crecido hasta el 28,8% en 2011 (véase Gráfico 2).

Gráfico 2

Porcentaje de documentales sobre el total de largometrajes producidos anualmente en la UE-27 (2005-2010). Producciones nacionales (al 100% o en coproducciones mayoritarias).



Notas:

(1) Datos provisionales.

(2) Puede contar por duplicado coproducciones minoritarias de documentales. No hay datos completos relativos a los documentales en ciertos países (Chipre, España, Italia, Grecia, Hungría, Lituania, Malta y Rumanía).

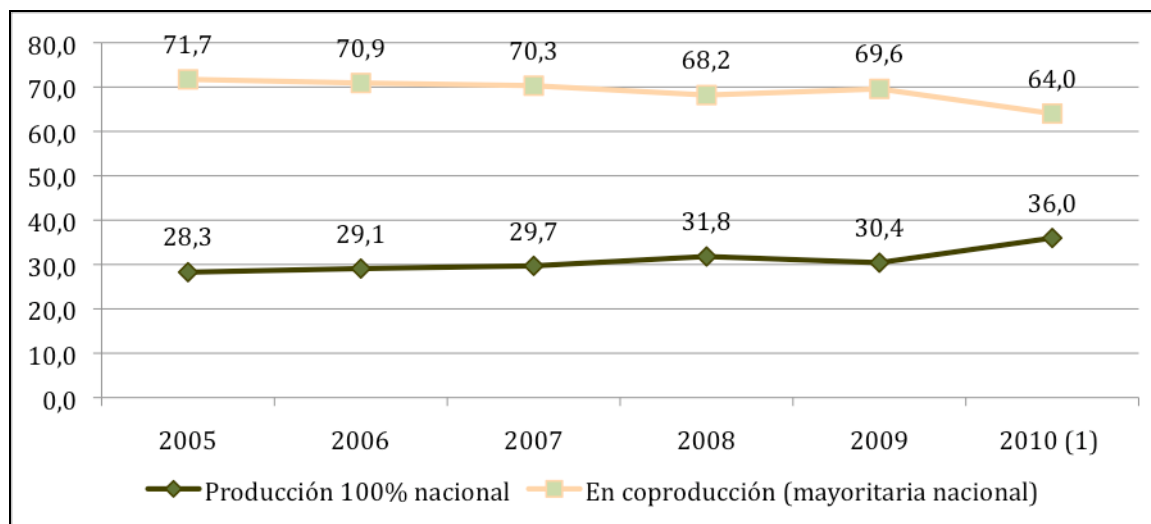
(3) Puede contar por duplicado coproducciones minoritarias de documentales. No hay datos completos relativos a los documentales en ciertos países (Chipre, España, Italia, Grecia, Hungría, Lituania, Malta y Rumanía).

Fuente : Elaboración propia según datos del European Audiovisual Observatory.

Paralelamente, se constata que a partir del año 2008 se inicia una clara tendencia de incremento del número de documentales hechos en régimen de coproducción. Concretamente, la proporción de documentales hechos en coproducción durante los años 2005 a 2007 se situó entre el 28,0% y el 30% del total, ascendiendo hasta el 36,0% en 2011 (véase Gráfico 3).

Gráfico 3

Porcentaje de documentales producidos anualmente en la UE-27 según si son producciones íntegramente nacionales o coproducciones mayoritarias (2005-2010) (1)



Notas:

(1) Incluye las producciones nacionales (totalmente o coproducciones mayoritarias). Datos de España estimados según la información disponible.

(2) Datos provisionales.

Fuente : Elaboración propia según datos del European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

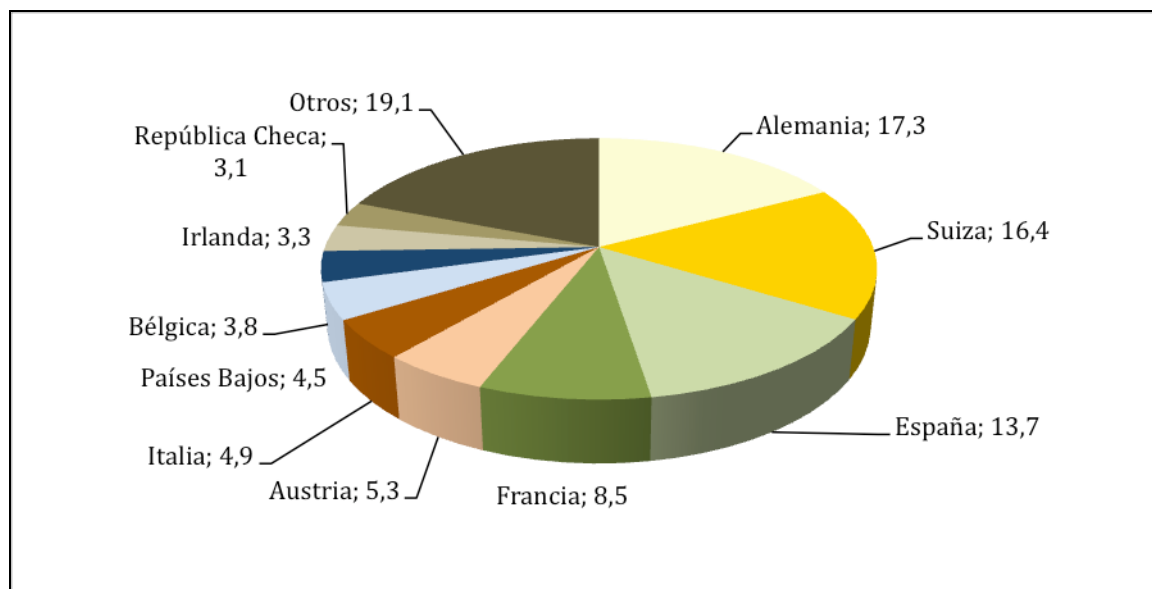
Un análisis más detallado de la producción de largometrajes documentales por los diferentes países miembros de la Unión Europea pone de manifiesto las siguientes cuestiones más relevantes (véanse Gráficos 4 y 5):

- a) Hay 5 países que han concentrado el 61,3% del total de documentales producidos en Europa de 2005 a 2010: Alemania (17,3%), Suiza (16,4%), España (13,7%), Francia (8,5%) y Austria (5,3%). El resto de países han tenido un peso relativo sobre el total inferior al 5%.
- b) Esta distribución de documentales por países europeos difiere de manera notable respecto a la producción de largometrajes de ficción. A pesar de que, de forma similar a lo que sucede con el documental, solo 5 países han reunido el 60,0% del total de obras de ficción producidas. Estos países son Francia (17,4%), España (11,4%), y Alemania (10,5%) –que también han encabezado la producción de documentales en Europa– junto con Italia (12,4%) y Reino Unido (8,4%).

Por lo tanto, se constata que los 5 países más grandes de la UE (Alemania, España, Francia, Italia y Reino Unido) concentran el 60,0% del total de obras de ficción en Europa, porcentaje que tan solo es del 46,3% en el caso de los documentales. Inversamente, se observa que los países de menor dimensión de Europa tienen una mayor participación en la producción de documentales (el 54,7%) comparativamente con la ficción (el 40%).

Gráfico 4

Porcentaje de largometrajes documentales producidos en la UE-27 por países (acumulado 2005-2010)

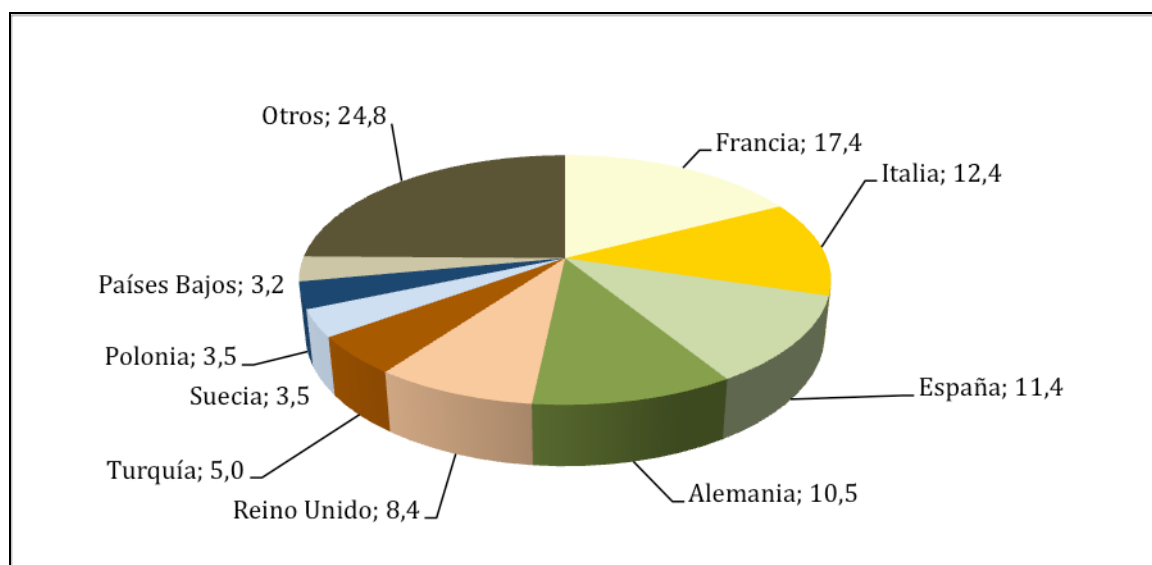


Nota: Incluye las producciones nacionales (totalmente o coproducciones mayoritarias). Datos de España estimadas según la información disponible.

Fuente: Elaboración propia según datos del European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Gráfico 5

Porcentaje de largometrajes de ficción producidos en la UE-27 por países (acumulado 2005-2010)



Nota: Incluye las producciones nacionales (totalmente o coproducciones mayoritarias). Datos de España estimadas según la información disponible.

Fuente: Elaboración propia según datos del European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Las Tablas 1 y 2 que se presentan a continuación clasifican los países de la Unión Europea según su actividad de producción de largometrajes documentales (media anual 2005-2010) en los términos siguientes:

- a) Tabla 1. Según la media de documentales producidos anualmente y el porcentaje de documentales sobre el total de largometrajes.
- b) Tabla 2. Según la media de documentales producidos anualmente y el porcentaje de documentales hechos en coproducción.

Tabla 1. Países de la Unión Europea según su actividad de producción de largometrajes documentales (media anual 2005-2010).

Según la media de documentales producidos anualmente y el porcentaje de documentales sobre el total de largometrajes.

		Según el porcentaje de documentales sobre el total de largometrajes (de ficción y documentales) producidos anualmente		
		Menos de 20%	De 20% a 40%	Más de 40%
Según la media de documentales producidos anualmente	Menos de 3	Antigua Rep. Yugoslava de Macedonia (0,0 y 0,0%) Turquía (0,8 y 1,8%) Polonia (1,2 y 3,5%) Croacia (1,2 y 13,5%) Eslovenia (1,2 y 18,4%) Rumanía (1,3 y 9,6%)	Malta (0,2 y 20,0%) Bosnia-Herzegovina (1,0 y 25,0%) Luxemburgo (1,3 y 36,4%)	Eslovaquia (2,3 y 42,4%) Chipre (0,7 y 50,0%)
	De 3 a 10	Noruega (4,3 y 19,7%) Dinamarca (4,7 y 18,7%) Suecia (7,2 y 18,1%) Reino Unido (5,8 y 7,1%)	Bulgaria (3,3 y 38,5%) Estonia (3,5 y 38,9%) Finlandia (4,0 y 22,0%) Grecia (7,0 y 31,3%) Portugal (8,2 y 38,0%) República Checa (9,7 y 28,6%)	Letonia (3,0 y 48,6%)
	Más de 10	Italia (15,2 y 11,8%) Francia (26,7 y 14,3%)	Bélgica (11,8 y 31,6%) Países Bajos (14,2 y 32,4%) España (42,9 y 29,1%) Alemania (54,0 y 35,9%)	Irlanda (10,3 y 45,8%) Austria (16,7 y 58,5%) Suiza (51,3 y 65,8%)

Nota: Incluye las producciones nacionales (totalmente o coproducciones mayoritarias). Datos de España estimadas según la información disponible.

Fuente : Elaboración propia según datos del European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Taula 2. Países de la Unión Europea según su actividad de producción de largometrajes documentales (media anual 2005-2010).

Según la media de documentales producidos anualmente y el porcentaje de documentales hechos en coproducción.

		Según el porcentaje de documentales hechos en Coproducción sobre el total de documentales		
		Menos de 15%	De 15% a 30%	Más de 30%
Según la media de documentales producidos anualmente	Menos de 3	Antigua Rep. Yugoslava de Macedonia (0,0 y 0,0%) Malta (0,2 y 0,0%) Chipre (0,7 y 0,0%) Croacia (1,2 y 0,0%) Eslovenia (1,2 y 0,0%)	Turquía (0,8 y 20,0%) Bosnia-Herzegovina (1,0 y 16,7%) Luxemburgo (1,3 y 25,0%)	Polonia (1,2 y 42,9%) Eslovaquia (2,3 y 42,9%) Rumanía (1,3 y 50,0%)
	De 3 a 10	Grecia (7,0 y 7,1%) Portugal (8,2 y 8,2%) Finlandia (4,0 y 8,3%) Reino Unido (5,8 y 8,6%) República Checa (9,7 y 10,3%) Letonia (3,0 y 11,1%) Noruega (4,3 y 11,5%)	Bulgaria (3,3 y 25,0%) Estonia (3,5 y 19,0%) Dinamarca (4,7 y 17,9%) Suecia (7,2 y 27,9%)	
	Más de 10	Italia (12,7 y 0,0%) Países Bajos (14,2 y 5,9%)	Irlanda (10,3 y 17,7%) Austria (16,7 y 20,0%) Francia (26,7 y 17,5%) España (42,9 y 17,8%) Suiza (51,3 y 22,1%) Alemania (54,0 y 16,7%)	Bélgica (11,8 y 50,7%)

Nota: Incluye las producciones nacionales (totalmente o coproducciones mayoritarias). Datos de España estimadas según la información disponible.

Fuente : Elaboración propia según datos del European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Los canales de TV y el documental

El género de los documentales (en formato de largometraje u otros), ocupa un lugar remarcable en la oferta televisiva europea. Como dato indicativo de este hecho, los documentales representaron el 25,9% del total de emisiones de las televisiones españolas, y el 19,7% de su tiempo total de emisión en 2010³.

A escala Europea, la importancia de los documentales en la oferta televisiva se pone de manifiesto en la presencia creciente de canales de televisión HD especializados en este género, que ha pasado de un total de 27 en 2009, a 73 en octubre de 2012 (véase Cuadro 2).

Cuadro 2

Canales de televisión en alta definición (HDTV) disponibles en Europa por géneros (2009-2012)

	2009	2010	2011	2012	Porcentaje de crecimiento 2009-12
Deporte	59	86	126	215	264,4
Cine	55	60	92	144	161,8
Generalista	45	79	87	108	140,0
Documental	27	37	56	73	170,4
Ficción televisiva	14	16	42	76	442,9
Entretenimiento	16	29	51	70	337,5
Estilo de vida y viajes	9	15	27	41	355,6
Música	10	14	15	28	180,0
Infantil	6	9	12	28	366,7
Cultural / Internacional	10	9	13	21	110,0
Adultos	4	5	11	20	400,0
Otros	19	64	80	117	515,8
Total	274	423	612	941	243,4

Nota: los datos son del final de cada año, excepto las de 2012 que corresponden al mes de octubre.

Fuente: European Audiovisual Observatory / MAVISE

Así, el género del documental se sitúa en cuarto lugar en el *ranking* de géneros de especialización de los canales de TV HD europeos a lo largo de estos últimos años. Sin embargo, se constata que el crecimiento del número de canales (que ha sido del 170,4% de 2009 a 2012) ha sido inferior comparativamente con otros géneros audiovisuales (siendo este índice de crecimiento del 243,4% para el total de canales).

³ *EGEDA Panorama Audiovisual 2011*. Madrid: EGEDA, 2012. [en línea] <http://www.egeda.es/EGE_LibrosPanorama-2011.asp>

Por último, señalar que si se considera el país de origen de cada canal de TV HD, Reino Unido cuenta con 229 canales, seguido de Alemania (108), Francia (95), Italia (60), España (45), Suecia (42) y Países Bajos (38) como principales países.

Consideraciones finales

El análisis de la producción y la distribución de documentales en Europa, a partir de las principales informaciones disponibles, ha puesto de manifiesto las siguientes cuestiones más relevantes:

- a) Por un lado, se constata que el documental es un género de producción audiovisual que **ha experimentado una evolución positiva desde el estallido de la crisis económica en 2008 hasta 2011**. En concreto, los documentales han representado alrededor del 28% del total de largometrajes producidos en 2010 y 2011, porcentajes superiores a los de años anteriores (que se situaban entre el 21% y el 26%).
- b) Asimismo, se observa que **los países de menor dimensión de Europa han tenido una mayor participación en la producción de largometrajes de documentales, comparativamente con los de ficción**. De este modo, dejando a un lado Alemania, España, Francia, Italia y el Reino Unido, el resto de estados de menor dimensión de la Unión Europea han producido el 54,7% del total de documentales europeos (porcentaje que ha sido muy inferior en el caso de los largometrajes de ficción: el 40,0%).
- c) En tercer lugar, también se pone de manifiesto que **después del estallido de la crisis ha aumentado la proporción de documentales hechos en coproducción**: durante los años 2005 a 2007 el porcentaje de documentales coproducidos se situó entre el 28,0% y el 30% del total, ascendiendo hasta el 36,0% en 2011.
- d) Finalmente, remarcar que **la oferta especializada en documentales ocupa un lugar destacado en el actual proceso de emergencia de los canales de televisión en alta definición (HDTV)**, con 73 canales en octubre del 2012 (frente a los 27 de 2009).

Esta evolución positiva de la producción y difusión de documentales en Europa de 2005 a 2011, se explica fundamentalmente porque el documental es, comparativamente con otros géneros audiovisuales y sobre todo con la ficción, un segmento de la producción audiovisual que tiene unas menores barreras económicas de entrada (dado que la media de su coste de producción es menor en términos relativos). Este hecho favorece su desarrollo en el actual escenario de crisis económica, así como su mayor importancia relativa en los países de menor dimensión.

Ante esto, hace falta que las políticas nacionales de apoyo al audiovisual refuercen sus estrategias de soporte al documental, para contribuir a mantener la actividad de producción en la actual situación de crisis y, sobre todo, en los estados de menor dimensión.

El crecimiento de la coproducción en la esfera del documental constituye, por otro lado, una oportunidad para avanzar en la vertebración del mercado europeo del audiovisual, mediante el apoyo a iniciativas y plataformas que estimulen el desarrollo (como es el caso de EDN- European Documentary Network).

Igualmente, hace falta que las instituciones europeas y los diferentes gobiernos nacionales continúen impulsando medidas de soporte a la dinamización de las coproducciones de documentales a escala europea.

Anexo 1. Número de largometrajes documentales producidos anualmente por países (2005-2010)

	Producción nacional (total o mayoritaria)							Producción total							
	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Media anual	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Media anual	
Alemania	40	47	46	55	65	71	54,0	43	52	50	60	70	74	58,2	b.
Antiga Rep. Iug. Macedonia	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	0	0	1	0	0,2	a.
Austria	15	17	19	13	16	20	16,7	18	17	20	13	17	24	18,2	b.
Bélgica	5	11	13	16	15	11	11,8	6	12	15	20	25	16	15,7	a.
Bosnia-Herzegovina	1	2	1	2	0	0	1,0	2	2	1	2	1	0	1,3	b.
Bulgaria	2	2	3	0	9	4	3,3	2	2	3	2	10	5	4,0	b.
Croacia	0	4	1	2	0	0	1,2	0	4	1	2	0	0	1,2	b.
Dinamarca	5	6	4	4	2	7	4,7	7	9	4	4	2	7	5,5	c.
Eslovaquia	1	1	2	3	3	4	2,3	2	1	2	5	5	4	3,2	a.
Eslovenia	1	0	2	3	1	0	1,2	1	0	2	3	2	0	1,3	a.
España	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	38	40	37	55	60	66	49,3	d.
Estonia	2	1	2	5	4	7	3,5	2	1	3	6	4	7	3,8	b.
Finlandia	4	3	4	0	4	9	4,0	4	3	4	1	5	13	5,0	c.
Francia	28	20	28	32	27	25	26,7	30	21	29	34	31	27	28,7	e.
Grecia	4	5	10	15	6	2	7,0	4	5	10	15	6	2	7,0	a.
Irlanda	5	9	12	12	11	13	10,3	5	9	13	14	14	15	11,7	f.
Italia	12	10	15	n.d.	20	19	15,2	12	10	15	n.d.	20	19	15,2	g.
Letonia	0	2	1	2	5	8	3,0	0	2	1	2	6	8	3,2	b.
Luxemburgo	0	1	1	2	1	3	1,3	0	2	4	2	1	5	2,3	a.
Malta	0	0	0	0	1	0	0,2	0	0	0	0	1	0	0,2	a.
Noruega	4	5	7	3	4	3	4,3	4	5	7	3	5	3	4,5	b.
Países Bajos	18	17	10	16	11	13	14,2	20	17	10	17	11	15	15,0	b.
Polonia	0	1	1	3	1	1	1,2	0	1	1	5	7	2	2,7	a.
Portugal	8	13	3	2	9	14	8,2	8	13	3	2	9	15	8,3	a.
Reino Unido	2	3	9	8	6	7	5,8	3	3	9	9	8	7	6,5	f.
República Checa	4	9	7	11	12	15	9,7	4	10	7	12	12	15	10,0	b.
Rumanía	0	0	2	3	1	2	1,3	0	0	2	3	1	2	1,3	b.
Suecia	3	3	5	13	4	15	7,2	3	3	5	14	4	18	7,8	b.
Suiza	57	46	51	51	42	61	51,3	65	49	58	54	43	63	55,3	b.
Turquía	0	1	0	1	2	1	0,8	1	1	0	1	2	1	1,0	b.
Chipre	0	1	1	1	1	0	0,7	1	2	1	3	2	0	1,5	a.

Nota: (a) Filmes completados; (b) Filmes realizados; (c) Filmes con apoyo público; (d) Filmes certificados; (e) Filmes oficialmente reconocidos; (f) Filmes rodados; (g) Filmes cualificados.

Fuente : Elaboración propia según datos del European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Anexo 2. Número de largometrajes de ficción producidos anualmente por países (2005-2010)

	Producción nacional (total o mayoritaria)							Producción total							
	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Media anual	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Media anual	
Alemania	78	98	93	96	129	84	96,3	103	122	122	125	150	119	86,0	b.
Antigua Rep. Yug. Macedonia	1	1	4	0	0	1	1,2	2	2	6	0	1	4	1,8	a.
Austria	9	16	6	14	12	14	11,8	12	16	12	17	17	20	11,0	b.
Bélgica	20	25	30	29	28	22	25,7	40	57	58	59	52	69	39,7	a.
Bosnia-Herzegovina	4	4	2	2	1	5	3,0	4	7	6	6	4	5	3,5	b.
Bulgaria	3	7	5	5	5	7	5,3	6	10	5	7	8	10	5,0	b.
Croacia	7	7	6	7	11	7	7,5	8	8	8	9	13	9	6,5	b.
Dinamarca	20	20	17	20	21	24	20,3	24	24	24	26	28	31	18,2	c.
Eslovaquia	2	0	5	4	6	2	3,2	6	2	8	7	13	4	5,3	a.
Eslovenia	7	1	7	9	3	4	5,2	9	4	10	12	4	7	5,5	a.
España	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	104	110	135	118	126	134	85,5	d.
Estonia	6	8	9	4	3	3	5,5	6	10	9	5	6	4	4,0	b.
Finlandia	11	17	14	13	16	14	14,2	15	23	17	18	20	19	12,3	c.
Francia	159	144	156	164	155	178	159,3	210	182	199	206	199	234	139,7	e.
Grecia	19	15	10	14	19	15	15,3	20	17	15	16	19	16	11,0	a.
Irlanda	n.d.	n.d.	8	13	14	14	12,3	n.d.	n.d.	10	25	20	23	19,5	f.
Italia	83	102	109	146	115	129	114,0	98	117	123	155	133	142	92,2	g.
Letonia	2	2	5	3	4	3	3,2	4	4	6	4	4	3	2,8	b.
Luxemburgo	2	3	2	0	5	2	2,3	13	12	4	11	17	16	8,0	a.
Malta	1	0	1	0	2	0	0,7	1	0	1	1	2	0	0,7	a.
Noruega	14	15	16	20	19	22	17,7	18	19	20	24	22	24	15,0	b.
Países Bajos	28	22	33	27	35	32	29,5	31	30	41	44	41	46	28,7	b.
Polonia	21	24	34	32	38	42	31,8	23	26	39	40	42	44	27,5	a.
Portugal	11	14	12	13	12	18	13,3	15	21	12	14	14	22	10,3	a.
Reino Unido	66	74	77	83	83	77	76,7	118	107	89	95	101	84	61,5	f.
República Checa	21	29	23	23	29	20	24,2	27	35	23	27	33	22	17,5	b.
Rumanía	11	15	9	9	14	17	12,5	20	18	12	11	18	19	10,0	b.
Suecia	42	41	25	21	37	28	32,3	50	43	32	22	38	36	21,3	b.
Suiza	21	23	25	25	27	39	26,7	30	38	31	30	37	50	24,7	b.
Turquía	26	32	43	46	64	64	45,8	27	33	46	47	64	67	37,3	b.
Chipre	0	0	1	1	1	1	0,7	0	0	1	2	1	2	1,0	a.

Nota: (a) Filmes completados; (b) Filmes realizados; (c) Filmes con apoyo público; (d) Filmes certificados; (e) Filmes oficialmente reconocidos; (f) Filmes rodados; (g) Filmes cualificados.

Fuente : Elaboración propia según datos del European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Anexo 3. Porcentaje de largometrajes documentales sobre total largometrajes producidos anualmente por países (2005-2010)

	Producción nacional (total o mayoritaria)							Producción total							
	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Media anual	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Media anual	
Alemania	33,9	32,4	33,1	36,4	33,5	45,8	35,9	29,5	29,9	29,1	32,4	31,8	38,3	40,3	b.
Antigua Rep. Yug. Macedonia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	50,0	0,0	8,3	a.
Austria	62,5	51,5	76,0	48,1	57,1	58,8	58,5	60,0	51,5	62,5	43,3	50,0	54,5	62,3	b.
Bélgica	20,0	30,6	30,2	35,6	34,9	33,3	31,6	13,0	17,4	20,5	25,3	32,5	18,8	28,3	a.
Bosnia-Herzegovina	20,0	33,3	33,3	50,0	0,0	0,0	25,0	33,3	22,2	14,3	25,0	20,0	0,0	27,6	b.
Bulgaria	40,0	22,2	37,5	0,0	64,3	36,4	38,5	25,0	16,7	37,5	22,2	55,6	33,3	44,4	b.
Croacia	0,0	36,4	14,3	22,2	0,0	0,0	13,5	0,0	33,3	11,1	18,2	0,0	0,0	15,2	b.
Dinamarca	20,0	23,1	19,0	16,7	8,7	22,6	18,7	22,6	27,3	14,3	13,3	6,7	18,4	23,2	c.
Eslovaquia	33,3	100,0	28,6	42,9	33,3	66,7	42,4	25,0	33,3	20,0	41,7	27,8	50,0	37,3	a.
Eslovenia	12,5	0,0	22,2	25,0	25,0	0,0	18,4	10,0	0,0	16,7	20,0	33,3	0,0	19,5	a.
España	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	26,8	26,7	21,5	31,8	32,3	33,0	36,6	d.
Estonia	25,0	11,1	18,2	55,6	57,1	70,0	38,9	25,0	9,1	25,0	54,5	40,0	63,6	48,9	b.
Finlandia	26,7	15,0	22,2	0,0	20,0	39,1	22,0	21,1	11,5	19,0	5,3	20,0	40,6	28,8	c.
Francia	15,0	12,2	15,2	16,3	14,8	12,3	14,3	12,5	10,3	12,7	14,2	13,5	10,3	17,0	e.
Grecia	17,4	25,0	50,0	51,7	24,0	11,8	31,3	16,7	22,7	40,0	48,4	24,0	11,1	38,9	a.
Irlanda	n.d.	n.d.	60,0	48,0	44,0	48,1	45,8	n.d.	n.d.	56,5	35,9	41,2	39,5	37,4	f.
Italia	12,6	8,9	12,1	n.d.	14,8	12,8	11,8	10,9	7,9	10,9	n.d.	13,1	11,8	14,2	g.
Letonia	0,0	50,0	16,7	40,0	55,6	72,7	48,6	0,0	33,3	14,3	33,3	60,0	72,7	52,8	b.
Luxemburgo	0,0	25,0	33,3	100,0	16,7	60,0	36,4	0,0	14,3	50,0	15,4	5,6	23,8	22,6	a.
Malta	0,0	0,0	0,0	0,0	33,3	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	33,3	0,0	20,0	a.
Noruega	22,2	25,0	30,4	13,0	17,4	12,0	19,7	18,2	20,8	25,9	11,1	18,5	11,1	23,1	b.
Países Bajos	39,1	43,6	23,3	37,2	23,9	28,9	32,4	39,2	36,2	19,6	27,9	21,2	24,6	34,4	b.
Polonia	0,0	4,0	2,9	8,6	2,6	2,3	3,5	0,0	3,7	2,5	11,1	14,3	4,3	8,8	a.
Portugal	42,1	48,1	20,0	13,3	42,9	43,8	38,0	34,8	38,2	20,0	12,5	39,1	40,5	44,6	a.
Reino Unido	2,9	3,9	10,5	8,8	6,7	8,3	7,1	2,5	2,7	9,2	8,7	7,3	7,7	9,6	f.
República Checa	16,0	23,7	23,3	32,4	29,3	42,9	28,6	12,9	22,2	23,3	30,8	26,7	40,5	36,4	b.
Rumanía	0,0	0,0	18,2	25,0	6,7	10,5	9,6	0,0	0,0	14,3	21,4	5,3	9,5	11,8	b.
Suecia	6,7	6,8	16,7	38,2	9,8	34,9	18,1	5,7	6,5	13,5	38,9	9,5	33,3	26,9	b.
Suiza	73,1	66,7	67,1	67,1	60,9	61,0	65,8	68,4	56,3	65,2	64,3	53,8	55,8	69,2	b.
Turquía	0,0	3,0	0,0	2,1	3,0	1,5	1,8	3,6	2,9	0,0	2,1	3,0	1,5	2,6	b.
Chipre	0,0	100,0	50,0	50,0	50,0	0,0	50,0	100,0	100,0	50,0	60,0	66,7	0,0	60,0	a.

Nota: (a) Filmes completados; (b) Filmes realizados; (c) Filmes con apoyo público; (d) Filmes certificados; (e) Filmes oficialmente reconocidos; (f) Filmes rodados; (g) Filmes cualificados.

Fuente : Elaboración propia según datos del European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Anexo 4. Porcentaje de largometrajes de documentales sobre el total de Europa (2005-2010)

	Producción nacional (total o mayoritaria)							Producción total							
	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Media anual	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Media anual	
Alemania	18,1	19,6	17,7	19,8	23,0	21,2	20,0	15,1	17,6	15,8	16,5	18,2	17,1	16,8	b.
Antigua Rep. Yug. Macedonia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0	a.
Austria	6,8	7,1	7,3	4,7	5,7	6,0	6,2	6,3	5,7	6,3	3,6	4,4	5,5	5,2	b.
Bélgica	2,3	4,6	5,0	5,8	5,3	3,3	4,4	2,1	4,1	4,7	5,5	6,5	3,7	4,5	a.
Bosnia-Herzegovina	0,5	0,8	0,4	0,7	0,0	0,0	0,4	0,7	0,7	0,3	0,6	0,3	0,0	0,4	b.
Bulgaria	0,9	0,8	1,2	0,0	3,2	1,2	1,2	0,7	0,7	0,9	0,6	2,6	1,2	1,2	b.
Croacia	0,0	1,7	0,4	0,7	0,0	0,0	0,4	0,0	1,4	0,3	0,6	0,0	0,0	0,3	b.
Dinamarca	2,3	2,5	1,5	1,4	0,7	2,1	1,7	2,5	3,0	1,3	1,1	0,5	1,6	1,6	c.
Eslovaquia	0,5	0,4	0,8	1,1	1,1	1,2	0,9	0,7	0,3	0,6	1,4	1,3	0,9	0,9	a.
Eslovenia	0,5	0,0	0,8	1,1	0,4	0,0	0,4	0,4	0,0	0,6	0,8	0,5	0,0	0,4	a.
España	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	13,3	13,5	11,7	15,2	15,6	15,2	14,2	d.
Estonia	0,9	0,4	0,8	1,8	1,4	2,1	1,3	0,7	0,3	0,9	1,7	1,0	1,6	1,1	b.
Finlandia	1,8	1,3	1,5	0,0	1,4	2,7	1,5	1,4	1,0	1,3	0,3	1,3	3,0	1,4	c.
Francia	12,7	8,3	10,8	11,5	9,5	7,5	9,9	10,5	7,1	9,1	9,4	8,1	6,2	8,3	e.
Grecia	1,8	2,1	3,8	5,4	2,1	0,6	2,6	1,4	1,7	3,2	4,1	1,6	0,5	2,0	a.
Irlanda	2,3	3,8	4,6	4,3	3,9	3,9	3,8	1,8	3,0	4,1	3,9	3,6	3,5	3,4	f.
Italia	5,4	4,2	5,8	n.d.	7,1	5,7	5,6	4,2	3,4	4,7	n.d.	5,2	4,4	4,4	g.
Letonia	0,0	0,8	0,4	0,7	1,8	2,4	1,1	0,0	0,7	0,3	0,6	1,6	1,8	0,9	b.
Luxemburgo	0,0	0,4	0,4	0,7	0,4	0,9	0,5	0,0	0,7	1,3	0,6	0,3	1,2	0,7	a.
Malta	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0	a.
Noruega	1,8	2,1	2,7	1,1	1,4	0,9	1,6	1,4	1,7	2,2	0,8	1,3	0,7	1,3	b.
Países Bajos	8,1	7,1	3,8	5,8	3,9	3,9	5,3	7,0	5,7	3,2	4,7	2,9	3,5	4,3	b.
Polonia	0,0	0,4	0,4	1,1	0,4	0,3	0,4	0,0	0,3	0,3	1,4	1,8	0,5	0,8	a.
Portugal	3,6	5,4	1,2	0,7	3,2	4,2	3,0	2,8	4,4	0,9	0,6	2,3	3,5	2,4	a.
Reino Unido	0,9	1,3	3,5	2,9	2,1	2,1	2,2	1,1	1,0	2,8	2,5	2,1	1,6	1,9	f.
República Checa	1,8	3,8	2,7	4,0	4,2	4,5	3,6	1,4	3,4	2,2	3,3	3,1	3,5	2,9	b.
Rumanía	0,0	0,0	0,8	1,1	0,4	0,6	0,5	0,0	0,0	0,6	0,8	0,3	0,5	0,4	b.
Suecia	1,4	1,3	1,9	4,7	1,4	4,5	2,7	1,1	1,0	1,6	3,9	1,0	4,2	2,3	b.
Suiza	25,8	19,2	19,6	18,3	14,8	18,2	19,0	22,8	16,6	18,3	14,9	11,2	14,5	16,0	b.
Turquía	0,0	0,4	0,0	0,4	0,7	0,3	0,3	0,4	0,3	0,0	0,3	0,5	0,2	0,3	b.
Chipre	0,0	0,4	0,4	0,4	0,4	0,0	0,2	0,4	0,7	0,3	0,8	0,5	0,0	0,4	a.
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	

Nota: (a) Filmes completados; (b) Filmes realizados; (c) Filmes con apoyo público; (d) Filmes certificados; (e) Filmes oficialmente reconocidos; (f) Filmes rodados; (g) Filmes cualificados.

Fuente : Elaboración propia según datos del European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.

Anexo 5. Porcentaje de largometrajes de ficción sobre el total. Por países (2005-2010)

	Producción nacional (total o mayoritaria)							Producción total							
	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Media anual	2005	2006	2007	2008	2009	2010*	Media anual	
Alemania	11,2	12,9	11,8	11,4	14,2	9,5	11,8	9,9	11,1	10,9	10,6	12,0	9,3	10,7	b.
Antigua Rep. Yug. Macedonia	0,1	0,1	0,5	0,0	0,0	0,1	0,1	0,2	0,2	0,5	0,0	0,1	0,3	0,2	a.
Austria	1,3	2,1	0,8	1,7	1,3	1,6	1,5	1,1	1,5	1,1	1,4	1,4	1,6	1,4	b.
Bélgica	2,9	3,3	3,8	3,4	3,1	2,5	3,2	3,8	5,2	5,2	5,0	4,2	5,4	4,9	a.
Bosnia-Herzegovina	0,6	0,5	0,3	0,2	0,1	0,6	0,4	0,4	0,6	0,5	0,5	0,3	0,4	0,4	b.
Bulgaria	0,4	0,9	0,6	0,6	0,6	0,8	0,7	0,6	0,9	0,4	0,6	0,6	0,8	0,6	b.
Croacia	1,0	0,9	0,8	0,8	1,2	0,8	0,9	0,8	0,7	0,7	0,8	1,0	0,7	0,8	b.
Dinamarca	2,9	2,6	2,2	2,4	2,3	2,7	2,5	2,3	2,2	2,1	2,2	2,2	2,4	2,3	c.
Eslovaquia	0,3	0,0	0,6	0,5	0,7	0,2	0,4	0,6	0,2	0,7	0,6	1,0	0,3	0,7	a.
Eslovenia	1,0	0,1	0,9	1,1	0,3	0,5	0,6	0,9	0,4	0,9	1,0	0,3	0,5	0,7	a.
España	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	n.d.	10,0	10,0	12,0	10,0	10,1	10,4	10,6	d.
Estonia	0,9	1,1	1,1	0,5	0,3	0,3	0,7	0,6	0,9	0,8	0,4	0,5	0,3	0,5	b.
Finlandia	1,6	2,2	1,8	1,5	1,8	1,6	1,7	1,4	2,1	1,5	1,5	1,6	1,5	1,5	c.
Francia	22,9	19,0	19,8	19,5	17,1	20,0	19,6	20,1	16,6	17,7	17,4	16,0	18,2	17,3	e.
Grecia	2,7	2,0	1,3	1,7	2,1	1,7	1,9	1,9	1,5	1,3	1,4	1,5	1,2	1,4	a.
Irlanda	n.d.	n.d.	1,0	1,5	1,5	1,6	1,5	n.d.	n.d.	0,9	2,1	1,6	1,8	2,4	f.
Italia	11,9	13,4	13,9	17,3	12,7	14,5	14,0	9,4	10,7	10,9	13,1	10,7	11,1	11,4	g.
Letonia	0,3	0,3	0,6	0,4	0,4	0,3	0,4	0,4	0,4	0,5	0,3	0,3	0,2	0,4	b.
Luxemburgo	0,3	0,4	0,3	0,0	0,6	0,2	0,3	1,2	1,1	0,4	0,9	1,4	1,2	1,0	a.
Malta	0,1	0,0	0,1	0,0	0,2	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	0,2	0,0	0,1	a.
Noruega	2,0	2,0	2,0	2,4	2,1	2,5	2,2	1,7	1,7	1,8	2,0	1,8	1,9	1,9	b.
Países Bajos	4,0	2,9	4,2	3,2	3,9	3,6	3,6	3,0	2,7	3,6	3,7	3,3	3,6	3,6	b.
Polonia	3,0	3,2	4,3	3,8	4,2	4,7	3,9	2,2	2,4	3,5	3,4	3,4	3,4	3,4	a.
Portugal	1,6	1,8	1,5	1,5	1,3	2,0	1,6	1,4	1,9	1,1	1,2	1,1	1,7	1,3	a.
Reino Unido	9,5	9,7	9,8	9,8	9,1	8,7	9,4	11,3	9,8	7,9	8,0	8,1	6,5	7,6	f.
República Checa	3,0	3,8	2,9	2,7	3,2	2,3	3,0	2,6	3,2	2,0	2,3	2,6	1,7	2,2	b.
Rumanía	1,6	2,0	1,1	1,1	1,5	1,9	1,5	1,9	1,6	1,1	0,9	1,4	1,5	1,2	b.
Suecia	6,0	5,4	3,2	2,5	4,1	3,2	4,0	4,8	3,9	2,8	1,9	3,0	2,8	2,6	b.
Suiza	3,0	3,0	3,2	3,0	3,0	4,4	3,3	2,9	3,5	2,8	2,5	3,0	3,9	3,1	b.
Turquía	3,7	4,2	5,5	5,5	7,0	7,2	5,6	2,6	3,0	4,1	4,0	5,1	5,2	4,6	b.
Chipre	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,2	0,1	0,2	0,1	a.
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	

Nota: (a) Filmes completados; (b) Filmes realizados; (c) Filmes con apoyo público; (d) Filmes certificados; (e) Filmes oficialmente reconocidos; (f) Filmes rodados; (g) Filmes cualificados.

Fuente : Elaboración propia según datos del European Audiovisual Observatory, *Yearbook Online Premium Service 2011*.